МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРОХЛАДНЕНСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ-ИНТЕРНАТ

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
на заседании педсовета Протокол № ___ от «____»_____20__г.	Зав. отделением ППП _____Зайцева Е.В. «____»_____20__ г.	Директор ГКУ «ПДДИ» МТиСЗ КБР _____Лашина Е.В. Приказ № ___ от «___»____20 г.

Адаптированная программа по предмету «музыка и движение» (4 класс) на 2020/ 2021 учебный год

Автор-составитель:
учитель Рощевкина И.А.

г. Прохладный
2020г.

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, под ред. Л.Б.Баряевой, Н.Н.Яковлевой, с учетом**,** а также в соответствии с адаптированной основной образовательной программой по ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и следующими нормативными правовыми документами:

- *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;*
- *Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерством образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014;*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".*
- *Положение о рабочей программе учебных предметов в ГКУ «ПДДИ» МТиСЗ КБР*

Средствами музыкального воспитания у учащихся с нарушением интеллекта формируются вкусы, представление о прекрасном, воспитывается эмоциональное познание окружающей действительности, нормализуются многие психические процессы, что является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры воспитанников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в исполнении, так и во время слушания музыкальных произведении.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств воспитанника**,** адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыки и движению заложены следующие принципы:

–коррекционная направленность обучения;

– индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

– комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений, различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых детей через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Педагогу необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Основными методами и приемами работы с глубоко умственно отсталыми детьми на занятиях по музыкально-ритмическим движениям являются:

наглядно-слуховой:

- использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений в записи. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов - классиков (М.Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов.
- игра на инструменте педагогом;
- использование игровых атрибутов (кошечек, зайчиков);
-использование разноцветных платочков, ленточек, флажков, погремушек, султанчиков;
- использование музыкальных инструментов.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в той или иной пляске, игре.

Зрительно-двигательный:

- показ педагогом основных движений, общеразвивающих упражнений и танцевальных движений;
- совместные действия ребенка со взрослым, подражание действиям взрослого. Умение подражать действиям взрослого формируется постепенно и является основным направлением коррекционной работы. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы.

При проведении занятий по музыкально-ритмическим движениям с глубоко умственно отсталыми детьми необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий (занятие проводится не реже 1раза в неделю);
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкальных произведений. Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать в работу такие произведения, как: детские пьесы современных российских композиторов: Г.Струве, В. Шаинского, Г. Гладкова и др.; народные мелодии: «Калинка», «Барыня» и др., классические произведения: «Менуэт» Боккерини, «Вечерняя серенада» Шуберта, «Итальянская полька» Рахманинова и многие другие произведения;
- повторяемость предложенного материала не только на занятиях по музыкально-ритмическим движениям, но и на других занятиях, прогулке;
- активное, эмоциональное участие взрослых (воспитателей, логопедов, дефектологов) в проведении праздников и досугов.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся с умственной отсталостью.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств ребенка, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы:*

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание музыкального материала состоит из произведений для исполнения и слушания, музыкально-ритмических упражнений. Классика, фольклор, современная (отечественная) музыка – основа содержания программы.

В программу включены следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки.

Раздел «Музыкально-ритмические движения» включает в себя развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально- ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей.

Раздел "Пение" включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

В разделе "Слушание музыки" важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Наряду с новым материалом важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет развитию памяти и внимания учащихся.

В соответствии с выдвинутой концепцией музыкального образования основная задача занятий состоит в пробуждении у учащихся интереса к музыке и на основе этого развитии у них умения чувствовать, понимать и любить музыкальные произведения.

Структура урока:

• подготовительная часть урока. Основной её задачей является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов учащихся. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, весёлой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение;

• основная часть урока - состоит из вышеуказанных разделов, объём которых может варьироваться в зависимости от темы и задач урока:

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы, используются следующие типы уроков:

• вводный урок;
• урок формирования новых знаний;
• обобщающий;
• контрольный урок;
• урок формирования и закрепления умений и навыков;
• комбинированные;
• интегрированный урок
• урок - сказка (может иметь различные формы: прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке - ролевые задания);
• открытые уроки;
• урок - игра (конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки):

Применяемые технологии:

- информационные;
- объяснительно-иллюстративные;
- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- игровые:

Применяемые методы:

- рассказ

- объяснение
- упражнение;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- слушание музыкальных произведений (фрагментов),
- наглядный;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод арт - терапии;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий):

Ведущие методы обучения.

Словесные методы обучения. Источник знаний – слово (систематическое изложение учебного материала учителем или в книге).

- Рассказ учителя
- Объяснение.
- Беседа.

Наглядные методы обучения. Источник знаний – образ (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия).

- Самостоятельные наблюдения.
- Метод иллюстраций.
- Метод демонстраций.

Практические методы обучения. Источник знаний – действие (выполняемая учащимися деятельность).

- Упражнения**.**
- Слушание музыкальных произведений.
- Пение.
- Игра на детских шумовых инструментах.
- Музыкально-ритмические движения.

В программе используется компетентностный подход, в связи с этим формируются следующие компетенции: социальные, здоровьесберегающие, информационные, учебно-познавательные, коммуникативные, рефлексивные.

Личностные и предметные результаты

Личностные результаты

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях**,** владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся научаться проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение предмета «Музыка и движение» отводится 4 класс 2 часа в неделю, общий объем составляет - 68часов

Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации

программы.

Примечание: В связи с тем, что программа 3 года обучения была не выполнена, для успешного освоения данного материала, программа предусматривает изменение выполнения сроков, в связи с индивидуальными и психофизическими особенностями детей. Более того, в календарно-тематическом планировании уроки в каждой четверти могут объединяться и уплотняться, несмотря на это, учебный материал будет успешно пройден и выполнен.

Содержание программы
4 класс (68 ч)

Тема года – «Основа выразительности музыки»

СЛУШАНИЕ:

Учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать её характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.

Учить слушать окружающие звуки, соотносить их.

Учить различать звуки по высоте (высокий – низкий), различать динамику музыкальных произведений.

Продолжать воспитывать у детей любовь к музыке, желание слушать её, обогащать музыкальные впечатления, развивать музыкально-сенсорные способности, развивать творческие проявления в музыкальной деятельности.

ПЕНИЕ:

Продолжать формировать навыки в пении.

Учить петь выразительно, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ (Для неречевых детей.)

Учить детей бегать не шаркая, подпрыгивать на двух ногах, пружинить ногами, слегка приседая; притопывать попеременно ногами, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши; поворачивать кисти рук, кружиться по одному в парах: плясать, используя названные танцевальные движения.

Знать и показывать элементарные музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, барабан).

Элементарная игра на детских музыкальных инструментах.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся.

Учащиеся должны знать:

- музыкальные инструменты и их звучание (баян, фортепиано);
- определять характер музыки;
- различать песню, танец, марш.

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- одновременно начинать и заканчивать песню (музыкально-ритмические движения);
- передавать ритмический рисунок (хлопками);
- определять характер музыкального произведения (весёлый, грустный);
- ходить хороводным и дробным шагом;
- исполнять элементарные танцевальные движения.

Методическая литература для учителя

1. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». М. «АСТ», 2002
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
3. Гульянц Е. «Музыкальная азбука для детей». М. «Аквариум», 1997
4. Давыдова М.А. «Уроки музыки». 1-4 класс. М. «Вако», 2008
5. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание младших дошкольников». М. «Просвещение», 1985
6. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста». Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г.
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0-4 классы. - 2-е изд. Под ред. И.М. Бгажноковой. СПб.: «Просвещение», 2008.
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы. Под ред. В.В. Воронковой. М.: «Владос», 2011,

Лашина Елена Владимировна

Подписано цифровой подписью: Лашина Елена Владимировна
Дата: 2021.03.10 15:40:37 +03'00'